

COMUNICATO STAMPA

MOSTRA: PROGETTI DI GIOVANI ARCHITETTI ITALIANI

**Mostra dei progetti della terza monografia della collana LineaGiarch ed
evento speciale del 20 aprile 2012 h.16.30**

Casello Ovest di Porta Venezia – Milano

17-22 aprile 2012

La mostra raccoglie **44 progetti realizzati da giovani architetti su tutto il territorio nazionale** contenuti nel terzo volume della collana LineaGiarch, nata nel 2009 come un progetto di collaborazione tra GiArch (Coordinamento Nazionale dei Giovani Architetti Italiani) e UTET Scienze Tecniche® per la promozione dell'architettura contemporanea realizzata dai giovani in Italia.

La terza monografia, curata dagli architetti Annabella Bucci e Valeria Marsaglia ha l'obiettivo di far emergere lo stato dell'arte dell'architettura realizzata dai giovani architetti italiani attraverso la conoscenza di **progetti spesso inediti e di recentissima realizzazione.**

Nell'aprile 2011 è stato lanciato un bando di autocandidatura su scala nazionale attraverso i canali delle associazioni aderenti al network GiArch e mediante tutti gli Ordini professionali provinciali d'Italia, le università, i Politecnici, le associazioni culturali e le riviste di settore.

Il bando, a partecipazione gratuita, era rivolto convenzionalmente ai professionisti giovani ed era riservato agli architetti iscritti ad un albo professionale che non avessero superato i 40 anni. La selezione riguardava **esclusivamente opere costruite**, senza vincolo di tipologia né di destinazione d'uso né di dimensione.

Alla giuria, costituita da 29 membri, uno per ciascuna associazione aderente al GiArch, è stato richiesto di esaminare i progetti concorrenti tenendo conto di quattro criteri selettivi, impostati sulla base di quelli più frequentemente diffusi nelle procedure ad evidenza pubblica, ovvero la qualità, la ricerca, l'originalità e la contemporaneità. La diffusione del bando ha permesso la raccolta di ben 480 progetti provenienti da tutta da Italia, tra i quali la giuria ha selezionato, in base ai criteri sopra descritti, i migliori 44.

L'ampia panoramica di casi selezionati e la varietà di tipologie e scale di intervento, permettono di rappresentare in modo significativo il quadro dello stato attuale dell'architettura italiana e delle tendenze di sviluppo sulle quali stanno lavorando i giovani architetti.

Dopo la presentazione del volume al MAXXI di Roma avvenuta lo scorso 18 febbraio 2012 con relatori Francesco Karrer e Franco Purini, ora in concomitanza con il Salone del Mobile, **MAGA** (Associazione Giovani Architetti Milano), associazione locale aderente al GiArch, allestisce a Milano una mostra che espone, attraverso tavole con foto, disegni, schemi etc. i 44 progetti raccolti nel volume.

Venerdì 20 aprile alle ore 16.30 è previsto un evento speciale con la partecipazione dell'architetto **Mario Cucinella** che ha contribuito al volume. In seguito, la mostra diventerà itinerante per il territorio italiano attraverso la collaborazione delle associazioni aderenti al GiArch.

I progettisti selezionati per il terzo volume sono gli studi:

ACERBIS MARCO, AQUILIALBERG, ARCÒ, ATELIERMAP, BAGNOLI/TAGLIABUE, BARILARI ARCHITETTI, BDFARCHITETTI, BSA/GIACOSAPALITTO, BURNAZZI FELTRIN ARCHITETTI/PEGORETTI, CAFÈARCHITETTURA, CARBAJAL/SOLINAS/VERD ARQUITECTOS, CITTERIO/ELLI/RADAELLI/TOLUZZO, COMOGLIO ARCHITETTI, DEP STUDIO, DI DATO & MENINNO, DROCCO /DUTTO, ESTUDIO BAROZZI VEIGA, EXIT ARCHITETTI ASSOCIATI, GRUPPO ARCH2, STUDIO DI ARCHITETTURA HAINZ, INSINNA GIANLUCA, JM ARCHITECTURE, LABORATORIO PERMANENTE, LAD, L'OFFICINA, MAB ARQUITECTURA, MARC, MARTINOLI NICOLA, MDU ARCHITETTI, MEDIR ARCHITETTI, METAMOR ARCHITETTI/MONTINARI, MINAS/MURGIA/OBERTI, MODOSTUDIO, NEOSTUDIO, ONSITESTUDIO, PERRI /ALVAREZ, PIRACCINI STEFANO, SCIVERES NUNZIO GABRIELE, STECCANELLA FRANCESCO, STUDIOATA, STUDIO KAMI, STUDIO KUADRA, TARDITO STEFANO, VERLATO ZORDAN ARCHITETTI



COORDINAMENTO NAZIONALE DEI GIOVANI ARCHITETTI ITALIANI



Produzione evento realizzata da:



COORDINAMENTO NAZIONALE DEI GIOVANI ARCHITETTI ITALIANI



Con la collaborazione di:



milano associazione
giovani architetti



Consulta
Giovanile
Architetti
ROMA

Con il patrocinio di



Regione Lombardia
Commercio, Turismo e Servizi



ORDINE DEGLI ARCHITETTI,
PIANIFICATORI, PAESAGGISTI E CONSERVATORI
DELLA PROVINCIA DI MILANO



Con il sostegno di



Sponsor tecnici



Scheda tecnica

Curatrici dell'iniziativa

Annabella Bucci
Valeria Marsaglia

Responsabile organizzazione:

Valeria Marsaglia

Comitato organizzativo:

Federica Borsa, Christian Bianco, Gianluca Brandis
Con Alessandro Grieco, Rocco Latrecchiana, Alina Lippiello, Alessandro Lovati, Cristiano Pizzi,
Alessandro Romeo, Francesca Vecchi

Redazione editoriale

Lydia Kessel
Carlo Olivero

Grafica

Matteo Bartoli

Produzione evento realizzata da:

GiArch, Coordinamento Nazionale Giovani Architetti Italiani
UTET Scienze Tecniche® / Wolters Kluwer Italia srl
MAGA_Associazione Giovani Architetti della Provincia di Milano
CGAR_Consulta Giovani Architetti Roma

Main sponsor:

Nemetschek Italia

Sponsor tecnici:

Epson Italia
Tecno Spa

Con il patrocinio di:

Regione Lombardia
Comune di Milano
Ordine Architetti PPC Provincia di Milano
Ance Giovani Nazionale

Per maggiori informazioni:

GiArch

Coordinamento Nazionale Giovani Architetti

Arch. Annabella Bucci
Coordinamento CGAR
Consulta Giovani Architetti Roma
Cell 335.5625365
e-mail consultagiovanile.roma@awn.it
www.architettriroma.it/cgrm

GiArch

Coordinamento Nazionale Giovani Architetti

arch. Valeria Marsaglia
Presidente MAGA
Associazione Giovani Architetti Milano
cell 349.6641980
e-mail consiglio@maga.mi.it
www.maga.mi.it

Enti promotori

GiArch - Coordinamento Nazionale dei Giovani Architetti Italiani

Il Coordinamento Nazionale dei Giovani Architetti Italiani - GiArch, è stato costituito nel 2007 come network indipendente tra associazioni di giovani architetti presenti sul territorio nazionale. Ha la finalità di mettere in rete le singole realtà locali per realizzare azioni comuni ed intraprendere scambi di esperienze e conoscenze tra gli architetti, il mondo professionale, le istituzioni e la società civile.

Il network GiArch ha avviato negli anni passati una serie di iniziative indirizzate alla promozione della qualità dell'architettura e dell'ambiente e numerose occasioni di confronto e di scambio professionale. Con la collaborazione di enti, istituzioni e realtà private sono state realizzate diverse azioni e molteplici eventi a scala locale e nazionale.
www.giarch.it

A+ Associazione di Giovani Architetti di Pesaro-Urbino
AGAF_Associazione Giovani Architetti di Ferrara
AGALE_Associazione Giovani Architetti Lecce
AGAQ_Associazione Giovani Architetti L'Aquila
AGATN_Giovani Architetti del Trentino
AGAV_Associazione Giovani Architetti Provincia di Verona
AGAVE_Associazione Giovani Architetti Provincia di Venezia
Associazione Culturale Spazi Contemporanei_Catania
AGATV_Associazione Giovani Architetti Treviso
CGAR_Consulta Giovanile Architetti di Roma
GAB_Giovani architetti della Provincia di Bari
GAC_Giovani Architetti del Canavese
GAP_Giovani Architetti Prato
G.A.T_Associazione Giovani Architetti Torino
GATA_Associazione Giovani Architetti della Provincia di Trieste
GIARCosenza_Associazione Giovani ingegneri ed architetti della Provincia di Cosenza
Gi.Ar.P_Giovani Architetti Padova
GIAS_Giovani Architetti della Sardegna
GATR_Giovani Architetti della Provincia di Terni
GGAB_Gruppo Giovani Architetti della Provincia di Brescia
GGAF_Gruppo Giovani Architetti di Firenze
MAGA_Associazione Giovani Architetti della Provincia di Milano
Morfosis_Centro Ricerche di Architettura, Catania
PDA_Pensieri di Architettura, Genova
VAGA_Associazione Giovani Architetti della Provincia di Vicenza

In particolare, la mostra è stata realizzata grazie alla collaborazione dell'associazione **MAGA** (associazione giovani architetti della Provincia di Milano), attiva a Milano dal 2010 con i seguenti obiettivi:

- contribuire allo studio e alla risoluzione di problematiche connesse alla professione dell'architetto;
- sostenere ogni iniziativa che tenda a valorizzare l'immagine e la professionalità del giovane architetto;
- incentivare rapporti di solidarietà tra i giovani architetti per affrontare le problematiche della professione;
- promuovere la formazione di una coscienza etica del fare architettura.

Maggiori informazioni su www.maga.mi.it

UTET Scienze Tecniche - Wolters Kluwer Italia (WKI)

Wolters Kluwer Italia (WKI), holding italiana del gruppo multinazionale olandese Wolters Kluwer (www.wolterskluwer.com), comprende diversi tra i più autorevoli e accreditati brand produttori di servizi, prodotti editoriali (libri, riviste, banche dati online) e software per il mercato professionale.

I marchi che fanno parte del gruppo in Italia sono attualmente - oltre a **UTET Scienze Tecniche**, che offre opere di riferimento e servizi per i professionisti del settore tecnico (architetti e ingegneri *in primis*) - UTET Giuridica, UTET Professionale, Ipsoa, Cedam, Leggi d'Italia Professionale, Inditalia, Artel, Mitos, OA Sistemi, OSRA e Pragma Software. Con oltre 1.000 dipendenti, il gruppo WKI si attesta tra i primi in Italia nel settore dell'editoria e dei servizi per le professioni.

La Direzione Editoriale di **UTET Scienze Tecniche** è partner dei principali editori internazionali del settore Architettura: nel catalogo UTET Scienze Tecniche, tra gli altri, sono pubblicati in edizione italiana alcuni tra i migliori titoli delle Case editrici Detail, Birkhauser, Laurence King, Le Moniteur.

Sede dell'evento

PORTA VENEZIA, CASELLO OVEST

Ex casello daziario di porta orientale, oggi Casa del Pane

Corso Venezia, 63 - 20121 Milano. Ingresso da Piazza Oberdan
(fuori Area C)

Mezzi pubblici di trasporto:

- MM1 "P.ta Venezia"
- Passante Ferroviario "P.ta Venezia"
- Tram n. 9, 23 (serale), 29/30
- Punto Bike Sharing "planetario"

Parcheggi

- Esterni: attorno ai Giardini e lungo i Bastioni di Porta Venezia
- Sotterraneo: in Viale Majno

Orari di apertura :

Mar: 18.30-21.00

Merc-Giov-Ven: 13.30-21.00

Sab: 11.00-21.00

Dom 11.00-19.00

Il volume

Collana editoriale lineaGiArch

Progetti di giovani architetti italiani – Vol. 3 a cura di Annabella Bucci e Valeria Marsaglia

Editore: Utet Scienze Tecniche, Anno: 2012

Pagine: 318 pagine con apparato iconografico a 4 colori ad alta qualità

Prezzo: euro 65,00

ISBN: 978-88-598-0706-3

Ordini e vendite: http://shop.wki.it/utet_scienze_tecniche oppure nelle migliori librerie specializzate

Curatrici del volume e dell'evento

Annabella Bucci

Annabella Bucci è Architetto presso la Provincia di Roma in qualità Funzionario Direttivo Tecnico.

Si è laureata presso l'Università di Roma La Sapienza e ha esperienze nella progettazione architettonica e urbanistica. Autrice del catalogo Arta II divenire della memoria Analisi, storica e architettonica di un paese a vocazione culturale II centro culturale Roma 2004, Gangemi Editore, ha curato mostre e conferenze.

E' membro del Coordinamento della Consulta Giovani dell'Ordine A.P.P.C. di Roma e Provincia. E' stato Consigliere Nazionale GiArch.

Valeria Marsaglia

Valeria Marsaglia si è laureata con lode al Politecnico di Milano con una tesi sperimentale svolta presso la Katholieke Universiteit di Leuven (B). Architetto libero professionista, collabora con studi di progettazione e restauro e scrive abitualmente su riviste di settore.

Cofondatrice del GiArch, nel 2007 è eletta primo segretario nazionale, riconfermata per il biennio successivo.

Organizzatrice di eventi culturali e membro di giuria di premi nazionali, nel 2010 ha fondato a Milano l'associazione MAGA (Associazione Giovani Architetti della provincia di Milano), di cui è attuale presidente.

Estratto del volume

Dall'introduzione

I GIOVANI ARCHITETTI IN ITALIA

(testo di Valeria Marsaglia)

[...] L'Italia annovera quasi 145.000 architetti con un rapporto di 2,4 ogni 1000 abitanti, contro una media europea pari alla metà: complessivamente gli italiani rappresentano il 30% degli architetti europei ed in questo contesto i giovani (con meno di quarant'anni) costituiscono il 40%.

[...]

Benché [...] le riviste di architettura in Italia siano più numerose che in ogni altro paese, la prassi giornalistica è nella maggior parte dei casi legata alla cronaca che coinvolge una archistar o un edificio monumentale, mentre sembrano non rivestire alcun interesse gli interventi dimensionalmente modesti (pur se di alta qualità) ed in generale le opere di progettisti sconosciuti.

[...]

Il committente abituale percepisce l'architettura contemporanea come qualcosa di estraneo, remoto e superfluo, perché non conosce la dimensione domestica della stessa, ovvero non è mai stato educato a tutti quei progetti meno altisonanti, meno invasivi, meno audaci forse, ma che riflettono la capacità di sintesi innovativa dei giovani progettisti italiani.

[...]

L'attenzione al contesto ed in generale i toni misurati sembrano essere il comune denominatore anche di questa selezione di progetti, al di là delle diversità di linguaggio; la stessa ricerca della sostenibilità dell'intervento, declinata secondo la più ampia accezione del termine (economico, tecnologico, sociale etc) conduce verso questo metodo progettuale, ricercando un rapporto più equo con l'ambiente e restituendo all'architettura quella funzione etica che la predominante economica le ha da tempo sottratto.

Non stupisce la convergenza di questa visione con l'approccio metodologico del più grande architetto italiano contemporaneo, Renzo Piano...

[...]

Esista o non esista un'architettura nazionale contemporanea, il futuro in Italia chiamerà sempre e ancor di più in causa il rapporto con l'esistente, non fosse altro perché [...] per i prossimi anni il mercato della progettazione in Italia sarà indirizzato prioritariamente alla rigenerazione urbana e alla riqualificazione del patrimonio costruito. La speranza è che questi interventi possano costituire un banco di prova per tanti giovani, perché sia possibile continuare a rispettare il nostro passato facendo spazio al linguaggio contemporaneo secondo la "misura italiana".

ARCHITETTURA VS ARCHITETTURA: DALLO SCENARIO GLOBALE ALLA REALTÀ ITALIANA

(testo di Annabella Bucci)

Immobile, l'Italia resta a guardare le grandi trasformazioni che investono le città e le architetture del pianeta. Partecipare alle grandi sfide della contemporaneità è un'opportunità o un rischio?

È un'opportunità se il coinvolgimento è visto come l'occasione di sperimentazione e di rinnovamento architettonico; è un rischio se l'adesione alle tendenze globali di cambiamento porta con sé il rinnegamento della specificità culturale italiana.

Forse, come spesso accade, in medio stat virtus.

La descrizione dello scenario architettonico italiano non può prescindere dalla lettura di alcuni importanti elementi, tra i molteplici che partecipano alla definizione dell'attuale panorama architettonico mondiale.

[...]

Bruno Zevi nel suo Architettura della modernità profonde alcune "Sceglie architettoniche per il terzo millennio. Cinque sono i valori emergenti che il movimento moderno, dopo un itinerario di centocinquanta anni, consegna al XXI secolo: l'eredità wrightiana, una visione territoriale e urbanistica non più razionalista ed eurocentrica, un campo di ricerca progettuale scevro da tabù, idoli e miti accademici, l'aspirazione ad un linguaggio di «grado zero» non aulico e non dialettale, e la coscienza che la modernità creativa in architettura non può che coincidere con un ambiente democratico, liberal-socialista."

[...]

L'architettura italiana si inserisce nel contesto delle tendenze dominanti nel mondo in maniera singolare poiché la complessità del sistema Italia, in bilico tra tradizione e innovazione, tra norme e creatività, tra etica ed estetica rende peculiare l'approccio ai fenomeni globali.

[...]

Il punto di partenza del disegno italiano è già frutto di una elaborazione, di un dialogo costante con il tempo e lo spazio di appartenenza, prossimo o remoto.

[...]

Il progetto italiano di Architettura è un'articolazione di abilità [...], conoscenza [...], tecnologia [...] e creatività del progettista. Tutti i fattori trovano " un terreno di intesa nell'intenzionalità del progetto, cioè nelle forme costruttive della sua teoria" e concorrono alla realizzazione di un'opera di qualità.

[...]

Esempi immagini progetti

